

MESSE NR 4

für

Sopran, Alt & Bass und Orgel



komponiert von

L. B. Est

Missa Nr. 4

Kyrie

L. B. Est

Moderato *fp* >

Sopran
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Alt
fp >
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Bass
fp >
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Moderato

fp

7 *f*

S.
e e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A.
f
e e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B.
f
e e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

7 *f*

13

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -

B. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -

13

18

S. e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

A. e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

18

25

S. e e - - - le - i - son.

A. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son.

25

31

Solo
p

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

p Solo

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

p Solo

B. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

31

p

37

S. lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son.

A. le - i - son, e - le - i - son.

B. le - i - son, e - lei - - - - son.

43

Tutti
fp >

S. Ky - ri - e e - le - i - son,

Tutti
fp >

A. Ky - ri - e e - le - i - son,

Tutti
fp >

B. Ky - ri - e e - le - i - son,

43

fp

49 *f* *rit.* *a tempo* *p ral.*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

49 *f* *rit.* *a tempo* *ral.*

Gloria

56 **Vivace** *f*

S. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

56 **Vivace** *f*

62

S. glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

A. glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B. glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

62

p

68

Solo p

S. Et in ter - ra, ter - ra pax, ter - ra pax ho - mi - ni -

Solo p

A. Et in ter - ra, ter - ra pax, ter - ra pax ho - mi - ni -

B.

68

75

S. *Tutti f*
 bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis pax. Lau - da - mus Te, be-ne-

A. *Tutti f*
 bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis pax. Lau - da - mus Te, be-ne-

B. *Solo P* *Tutti f*
 bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

75

82

S. di - ci - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi -

A. di - ci - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo -

B. di - ci - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo -

82

87 *Solo*
p

S. ca - - - mus Te. Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi - mus

A. ri - fi - ca - mus Te.

B. ri - fi - ca - mus Te.

94

S. Ti - bi, gra - ti-as, gra - ti-as a - gi - mus Ti - bi


A.

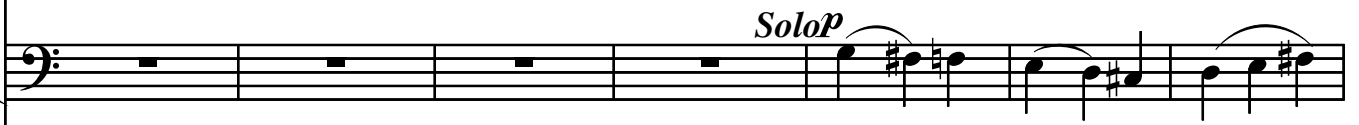
B.

94

99

S. 
 prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am

A. *Solo p* 
 Prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am,

B. *Solo p* 
 prop - ter mag - nam glo -

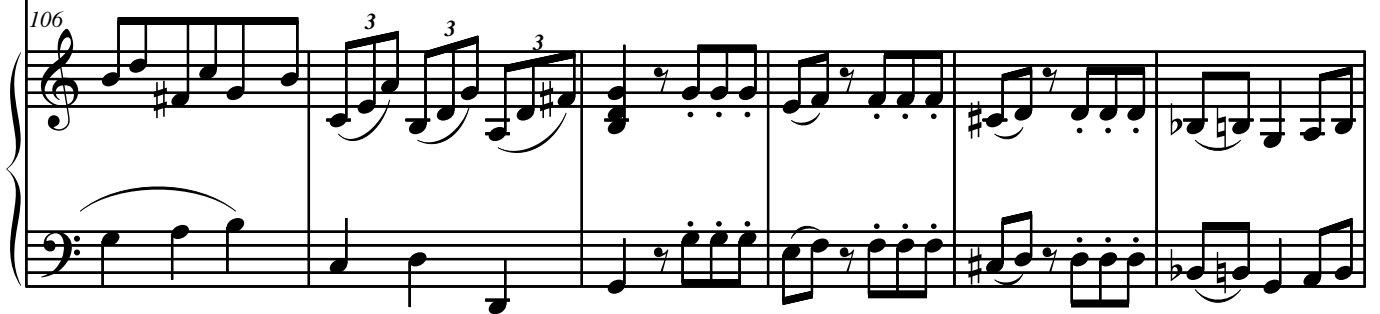


106

S. 
 Tu - am, Tu - - - am.

A. 
 glo - ri - am Tu - - - am.

B. 
 ri - am, Tu - - - am.



112 *Tutti f*

S. *Tutti f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A. *Tutti f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B. *Tutti f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

The piano accompaniment for measures 112-117 features a dynamic marking of *f*. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and a steady bass line.

118

S. *Tutti f*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis.

A. *Tutti f*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis.

B. *Tutti f*
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis.

The piano accompaniment for measures 118-123 continues with the same *f* dynamic. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

124 *p*

S. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

A. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

B. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

130 *f* *ral.*

S. a - - - men, a - men, a - men, a - men.

A. a - - - men, a - men, a - men, a - men.

B. a - - - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

135 **Moderato** *f* *mf*

S. Cre - do, cre - do, Pa - trem om - ni - po -

A. Cre - do, cre - do, Pa - trem om - ni - po -

B. Cre - do, cre - do, Pa - trem om - ni - po -

135 **Moderato** *f* *mf*

140

S. ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A. ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

B. ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

140

145

S. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

A. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

B. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

145

150

S. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

A. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

B. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

150

155 *Solo p*

S. Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te

A. *Solo p*
an - te

B.

155 *p*

160

S. om - ni - a sae - cu - la, ge - ni - tum non fa - ctum,

A. om - ni - a sae - cu - la,

B.

160

165

S. con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a

A. *p* Pa - tri per quem om - ni - a

B. *Solo p* Pa - tri per quem om - ni - a

165

170 *Tutti f*

S. fa - cta sunt. Cre-do, cre-do, qui prop - ter nos

A. *Tutti f* fa - cta sunt. Cre-do, cre-do, qui prop - ter nos

B. *Tutti f.* fa - cta sunt. Cre-do, cre-do, qui prop - ter nos

170

176

S. ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

A. ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

B. ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

181

S. *p* coe - lis. Cre - do, cre - do. *f* A - men, a - men.

A. *p* coe - lis. Cre - do, cre - do. *f* A - men, a - men.

B. *p* coe - lis. Cre - do, cre - do. *f* A - men, a - men.

Sanctus

Andante

187 *p* *f* *mf*

S. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

B. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

187 *p* *f* *mf*

Allegro

194 *f*

S. oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

A. oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

B. oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

194 *p* *f*

Allegro

201

S. *ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu -*

A. *ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu -*

B. *ri - a Tu - - - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu -*

201

209

S. *a. Ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.*

A. *a. Ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.*

B. *a. Ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.*

209

20

Cantabile

Benedictus

215

Solo p

S.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A.

B.

215

Cantabile

p

222

S.

ni, in no - - - -

Solo p

A.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, ve -

B.

Solo P

Qui ve - nit, ve -

222

228

S.  - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A.  nit, in ___ no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

B.  nit, in ___ no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne,



233

S.  no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho-san - na in ex-cel -

A.  no - mi-ne, in no - mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex-cel - - -

B.  in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex-cel - - -



238

S. *sis.*

A. *sis.*

B. *sis.*

243 *Tutti p*

S. Be - ne - di - ctus, qui ve-nit in no - mi-ne, ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

A. *Tutti p*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, ve-nit in no - mi - ne Do - mi -

B. *Tutti p*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi -

250

S. ni. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho -

A. ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, in ex -

B. ni. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel-sis, in ex -

250

255

S. san - na in ex-cel - sis.

A. cel - sis, in ex-cel - sis.

B. cel - sis, in ex-cel - sis.

255

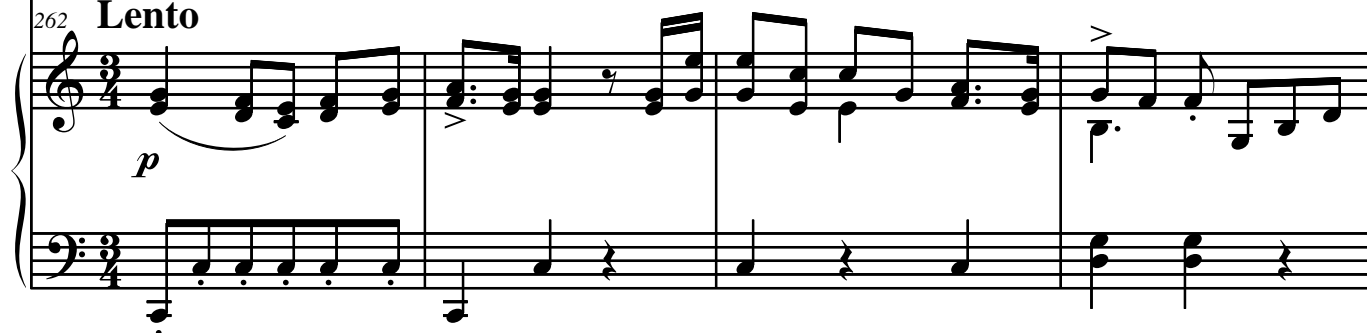
24 Lento

Agnus Dei

262 *Solo p*

S. 
A. 
B. 

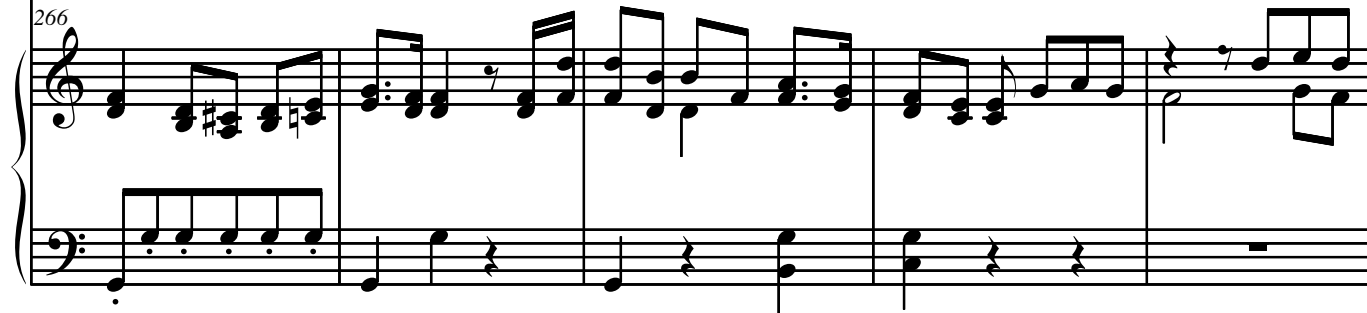
262 Lento



266

S. 
A. 
B. 

266



271

S. re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se -

A. bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

B. Mi - se re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Moderato

276

S. re - re no - - - bis.

A. re - re no - - - bis.

B. re - re no - - - bis.

Moderato

276

26

Tutti

283 *fp* >

S. *Tutti fp* > Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

A. *Tutti fp* > Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

B. *Tutti fp* > Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

283

fp

289

Solo p

S. *Solo p* pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A. *Solo p* pa - cem, do - na no - bis

B. pa - cem,

289

295

S. do - na no - bis pa - cem,

A. pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis

Solo
B. *p* do - na no - bis pa - cem,

295

301

S. do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - cem,

A. pa - cem, no - bis pa - - - cem, no - bis pa - - - cem,

B. do - na no - bis pa - - - cem,

301

307 *Tutti fp* > *rit.* >

S. do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

A. do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

B. *Tutti fp* > *rit.* >

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

307

313 *a tempo* *p* *ral. pp*

S. pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. _____

A. *a tempo* *p* *ral. pp*

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. _____

B. *a tempo* *p* *ral. pp*

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. _____

313 *a tempo* *p* *pp* *ral.*