

Quasi alla breve, con moto

M.M.=ca ♩=120-130 *)

Libera me

Fr. Witt, op.47

f Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - - na in di - e

The first system of the musical score for 'Libera me'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - - na in di - e".

il - la tre - men - - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt, et ter - -

The second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The lyrics are: "il - la tre - men - - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt, et ter - -".

p *f* - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem. *Fine*

The third system of the musical score. It includes a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "- ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem." The system ends with a double bar line and the word "Fine".

p Solo Cantus tacet *f* sae - cu - lum per i - - - gnem. *rit.*

Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, at - que ven - tu - ra i - - - ra. *dim.*

ven - tu - ra i - - - ra. *rit.*

The fourth system of the musical score. It features a piano (*p*) dynamic and a section for the solo voice where the cantus part is silent ("Solo Cantus tacet"). The lyrics are: "Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, at - que ven - tu - ra i - - - ra." and "ven - tu - ra i - - - ra." The system includes a ritardando (*rit.*) and a diminuendo (*dim.*) marking.

Chor *f* Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, et ter - - ra. *dim.* *Solo* *f* Di - - - es il - la, *pesante sempre*

The fifth system of the musical score. It features a chorus part (*Chor*) with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, et ter - - ra." and "Di - - - es il - la,". The system includes a diminuendo (*dim.*) marking and a section for the solo voice with a forte (*f*) dynamic and the instruction "pesante sempre".

*) In's C dur mit der Orgel einspielen! (Ar C dur akordu sākt spēlēt ar ērgelēm!)

ff *pp* *p* *dim.*

di - - - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - - - ri - ae,

f *p* *dim.* *pp* *Chor* *ff*

di - - - es ma - gna et a - ma - ra val - - - de. Dum

dim.

sae - cu - lum per i - - - gnem.
ve - - - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem.
sae - - - cu - lum per i - gnem.

Solo *p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - - - mi -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

f *D.C. al Fine*

- ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
lu - ce - at

Repetitur a choro "Libera me" usque ad Versum "Tremens".