

Svētā Andreja mise

**Soprānam, Altam, Tenoram un Basam
ar ērģeļu pavadījumu**



komponējis priesteris

ANDRIS SOLIMS

06-07-2011

Dārgie draugi!

Atļaujos Jums piedāvāt Svētā Andreja mises četrbalsīgo salikumu, piekomponējot trīsbalsīgajam salikumam Tenora partiju, lai varētu dziedāt šo īso misīti dievkalpojumos, kur korī ir četrbalsīgais sastāvs. Saskaņā ar harmonizācijas likumiem ir neizbēgamas dažas izmaiņas balsvedībā, kur basam un altam ir atrodamas modifikācijas, bet soprāna melodija paliek nemainīga. Dažas nelielas nianšes ir atrodamas arī pavadījuma modifikācijā „Kungs” dziedājumā, tāpēc to ir jāņem vērā tiem, kas paralēli izmanto arī trīsbalsīgo salikumu. Arī altiem un basiem ir jābūt uzmanīgiem pie izmaiņām četrbalsīgajā salikumā, ja paralēli tiek dziedāts arī trīsbalsīgais mises salikums.

Veidojot četrbalsīgo salikumu, izkristalizējās dažas vietas, kas tika uzlabotas un nebūtiski modificētas arī trīsbalsīgajā salikumā. To var atrast „Svētīgs” dziedājumā „Hosanna” variācijās.

Perspektīvā ir paredzēts abu salikumu pārlikums latgaliski, lai tos varētu dziedāt dievkalpojumos arī Latgalē.

Lai svētais Andrejs, kura vārds nozīmē: drosmīgais, stiprais, vīrišķīgais – iedrošina daudzus ticīgos ar prieku un mīlestību dziedāt Kungam dievkalpojumos draudžu koros, lai šī skaistā Māras Zemes tradīcija neizzustu, bet progresīvi attīstītos, jo „kas dzied, tas divkārti lūdzas”, teica sv. Augustīns. Bet gribētos papildināt: „kas dzied no sirds un ar ticību un mīlestību, tas trīskārti lūdzas!”

Dieva svētību vēlot visiem:

priesteris Andris Solims

Dublina, 06.07.2011.

P. S. Alternatīvu pavadījuma variantu daļām „Svēts” un „Dieva Jērs” var atrast PDF faila beigās.

13.11.2011.

Svētā Andreja mise

Kungs

pr. Andris Solims,
06-07-2011

Moderato
mf

**SOPRANO
ALTO**
Kungs, ap-žē-lo-jies par mums. Kungs, ap-žē-lo-jies par mums.

**TENORE
BASSO**
mf

Organo
mp
Ped.

mp
Kris - tu, ap-žē-lo-jies par mums. Kris - tu, ap-žē-lo-jies par mums.

p
Man. *Ped.* *Ped.* *Man.* *Ped.*

f
Kungs, ap-žē-lo-jies par mums. Kungs, ap-žē-lo-jies par mums.

mf
rall.

mf *p* *rall.*
Ped. *Ped.*

Copyright © Andris Solims

Gods

Allegro moderato

mf

Celebrants (Kantors)
 Gods Die - - vam aug - stu - mos, Un miers virs ze - mes la - bas gri - bas

13 **Allegro moderato** *mf*

Man. *Red.*

f
 cil - vē - kiem. Mēs Te - vi sla - vē - jam, tei - cam un pie - lū - dzam,

16 *f*

Red. *f* *Red. 8^{ub}*

mēs Te - vi cil - di - nām un Tev pa - tei - ca - mies, jo lie - la ir Ta - va

21

8^{ub}

go - dī - ba, Kungs, de - be - su Ka - ra - li, — Dievs, vis - va - re - nais Tēvs.

26

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Meno mosso

Dievs, vien - pie - dzi - mu - šais Dēls, — Jē - zu Kris - tu, — Tu - Kungs Dievs, Die - va

30

mp

Allan.

Tranquillo

Jērs, Tē - va Dēls. — Tu nes pa - sau - les grē - kus, ap - žē - lo - jies par mums;

34

mp *p*

Ped. *Ped. p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

4

mf

Tu nes pa - sau - les grē - kus, — uz - klau - si mū - su lūg - ša - nu. Tu

40 *mf*

mf

Ped. Alan. Ped. Ped. Ped.

mp

sē - di pie Tē - va la - bās ro - kas, ap - žē - lo - jies par mums.

44 *mp*

p *f*

Ped. Alan. Ped. Ped. Ped.

Tempo I

mf svēts, — Kungs, —

Vie - nī - gi Tu e - si svēts, e - si svēts, vie - nī - gi Tu e - si Kungs, e - si Kungs,

49 *mf*

Tempo I

mf

Alan. Ped. 8^{vb} Alan.

Tu - Vis-aug - stā - kais, Kungs Jē - zu Kris - tu, ar Svē - to

f

53

f

f

Ped. Ped. Ped. 8^{vb}

Ga - ru: Die - va Tē - va go - dī - bā. A - men,

ff

57

ff

ff

Ped. 8^{vb} Alan.

a - men, men, a - men, a - men.

fff rall.

61 a - men, *fff rall.*

rall. pieno org.

mf

Ped. 8^{vb} Ped.

Andante

Svēts

f

Svēts, svēts, svēts ir Kungs de-bess-pul - ku Dievs. De-bess un ze-me ir

f

64

Andante

f

Ho - san - na aug - stu - mos.

f

Ta - vas go - dī-bas pil - na. Ho - san - na aug - stu - mos, aug - stu - mos.

ff

Ta - vas go - dī-bas pil - na. Ho - san - na aug - stu - mos, aug - stu - mos.

ff

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

69

mf

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

73

mf

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

aug-stu-mos, _____

ho-san-na aug-stu - mos.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *rall.*

- san - na aug-stu-mos, aug-stu-mos, ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na aug-stu - mos, aug-stu-mos.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *ff* and *rall.*

ho-san-na aug-stu - mos.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Dieva Jērs

Andante

mp

The first system of 'Dieva Jērs' features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*.

Die - va Jērs, _____ kas nes _____ pa-sau-les grē - kus: ap-žē-lo-jies par _____ mums!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mp*.

Andante

p

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Man.

Ped.

mf

Die - - va Jērs, kas nes pa-sau-les grē - kus: ap-žē-lo-jies par mums!

91 *mf*

mf

Ped. *Ped.* *Ped.* *Man.*

f

Die - - va Jērs, kas nes pa - sau - les grē - kus:

97 *f*

f

Ped. *Ped.*

mf *mp* **molto rit.**

dā - vā mums mie - ru, dā - vā mums mie - ru!

101 *mf* *mp* **molto rit.**

mp *p* **molto rit.**

Man. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Andante

Svēts

f

Svēts, svēts, svēts ir Kungs, de-bess-pul-ku Dievs. De-bess un ze-me ir

f

64 Andante

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ho-san - na aug - stu - mos.

ff

Ta - vas go - dī-bas pil - na. Ho-san - na aug - stu - mos, aug-stu-mos.

69 *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Svē - tīgs, svē - tīgs, kas nāk Kun-ga vār - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

73 *mf*

mf

f

Atan. Ped. Ped.

aug-stu - mos, _____

ho-san - na aug-stu-mos.

- san - na aug-stu - mos, aug-stu-mos, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na aug-stu-mos, aug-stu-mos.

79

ff *rall.*
ho-san - na aug-stu-mos.

ff *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Dieva Jērs

Andante

mp

Die - - va Jērs, _____ kas nes _____ pa-sau-les grē - kus: ap-žē-lo-jies par _____ mums!

mp

85

Andante

p

Man.

Ped.

mf

Die - - va Jērs, kas nes pa-sau-les grē - kus: ap-žē-lo-jies par mums!

91 *mf*

mf

Ped. *Ped.* *Ped.* *Man.*

f

Die - - va Jērs, kas nes pa - sau - les grē - kus:

97 *f*

f

Ped. *Ped. molto rit.*

mf *mp* *molto rit.*

dā - vā mums mie - ru, dā - vā mums mie - ru!

101 *mf* *mp* *molto rit.*

mp *p* *molto rit.*

Man. *Ped.* *Ped.* *Ped.*