

AVE MARIA

Luke 1:29;
Latin 13th Century

Charles Gounod

ed: Douglas J. Walczak (ASCAP)
and Rev. Andris Solims

Andante
mp

Organ

6 *mp*

S.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

T.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

B.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Org.

10

S. a - ve Ma - ri - a, gra - - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A. a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, (Do - mi - nus te - cum,)

T. a - ve Ma - ri - a, gra - - ti - a ple - na,

B. a - ve Ma - ri - a, gra - - ti - a ple - na,

Org.

16

S. Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

A. Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

T. Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

B. Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Org.

22 *p* *rit.* *

S. et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

A.

T. *p* *rit.* *

B.

Org. *p* *rit.* *

* At the discretion of the director, in order to elongate the piece, the choir may observe a Da Capo at this point.

27 *p a tempo*

S. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

A. *p a tempo*

T. *p a tempo*

B. *p a tempo*

Org. *a tempo* *p*

31

S. *mf*
o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

A. *mf*
o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

T. *mf*
o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

B. *mf*
o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

Org. *mf*

36

S. *p* A - men, *rit.* *p* a - men.

A. *p* A - men, *rit.* *p* a - men.

T. *p* A - men, a - men, *rit.* *p* a - men.

B. *p* A - men, *rit.* *p* a - men.

Org. *p* *rit.*