

# MISSA SOLEMNIS

in honorem

## Beatae Mariae Virginis de Aglona

*(Latvía)*

ad 4 voces inaequales cum organo  
composuit

Mamerts Celminskis

(1912-1993)

*Edited by Rev. Andris Solims  
15-08-2013*

# MISSA SOLEMNIS

in honorem  
Beatae Mariae Virginis de Aglona

Mamerts Celminskis  
(1912-1993)

## Kyrie

Andante non molto

Organo

7

S.  
A.

Ky - ri - e, e - lei - - son, Ky - ri -

T.  
B.

mf

Org.

mp

mf

12

- e, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son,

*mf* Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

*mf* Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son,

*mf*

- son. Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei -

- e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei -

Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei -

*mf* Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- e, e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei -

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei -

Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son.  
 - son,  
 - lei - son, e - lei - - son.

rit.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son,

rit.

Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste, e - lei - son,  
 Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son,

rit.



- e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - lei - son,

72

*mf* Ky - ri - e, e - lei - son,

77

*mf* Ky - ri -

Ky - ri - e, e - lei - son,

81

- e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son,

Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e,

86 *f* Ky-ri - e, e - lei - - son, *mf* Ky - ri -

92 - e, e - lei - - son, Ky - ri - e, e - lei - son,

97 *f* Ky-ri - e, e - lei - - son. *dim. e ritenuto*

# Gloria

1 **Allegro moderato**

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

*mf*

**Allegro moderato**

*mf*

6 Lau - da - mus te,

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

Lau - da - mus te,

Lau - da - mus te, be - ne -

Lau - da - mus te, be - ne -

*f*

11 be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

- di - ci - mus te, *p* a - do - ra - mus te, *mf* glo - ri - fi - ca -

be - ne - di - ci - mus te, *p* *mf*

- di - ci - mus te,

*p* *mf*



16 - mus te. *mp*  
 - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter,

23 pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - - - am.

29 Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni - po-tens, Do-mi-ne  
*f* Do-mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us *mf*

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su, Je - su Chri - - - ste,

Do-mi-ne De-us, A - gnus  
 A - gnus De-i, Fi-li-us Pa - - - tris.  
 Do-mi-ne De-us, A-gnus

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Andante sostenuto

*Solo* Qui tol - lis pec - ca - ta,

Andante sostenuto

*mf*

II manual *mf*

59

*Solo* mi - se - re - re

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

*mf* *ppp* *ppp*

64

mi - se - re - - - re,

- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

69

*p*

Qui tol - lis

*p* *p*

74

— pec-ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

79

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

84

Grave *f*

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Grave

88

*f* *mp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

95

**Allegro**

*f*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

*f*

**Allegro**

*f*

103

*mp*

Je - - - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

*mf*

*mf*

*mf* Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i *f* Pa - tris.

A - - - - - men. *f* Cum San - cto  
*f* in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto

*mp* Spi - ri - tu, cum San - cto *mf* Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i  
*mp* Spi - ri - tu, cum San - cto *mf*

125

*ff*

*p molto crescendo*

Pa - tris, cum San-cto Spi-ri-tu: in glo-ri - a De-i Pa-tris,

*ff* *p* *molto crescendo*

132

*mf*

*f*

*f*

cum San-cto Spi-ri-tu: in glo-ri - a De-i Pa - - - - - tris, cum San-cto

*mf* *f* *f*

138

*rit.*

Spi - ri - tu: in glo-ri - a De - i Pa - - - - - tris.

*rit.* *rit.*

**a tempo**

*mf* a - - - - - men,

*mf* A - - - - -

**a tempo**

*mf*

a - - - - - men, a - - - - - men,

*mf* a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men,

*mf*

*f* a - - - - - rit. - - - - - men. **a tempo**

*f* a - - - - - rit. - - - - - men. **a tempo**

*f* a - - - - - men, a - - - - - men.

*f*

*f* rit. **a tempo**

*f* rit. **a tempo**



# Credo

1 **Allegro moderato**

*f*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

**Allegro moderato**

*mf* *f*

5

vi - si - bi - li - um

- to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

8

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

om - ni - um, *p*

*mf*

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Je - sum

*mf*

Et in u-num Do-mi-num Je-sum

*mf*

18

*mf*

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge-ni - tum.  
Chri - - stum, Je-sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni - tum.  
Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni - tum.

Chri - - stum, Je-sum Chri-stum, Fi - li - um De-i u - ni - ge-ni - tum.

24

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a

31

*Più mosso*

sae-cu-la, De-um de De-o, Lu-men de Lu-mi-De-um de De-o, Lu-men de Lu-mi-ne, De-um de De-o,

36

- ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.  
- um Lu-men de Lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

40

*mf*

44

*Solo*

Ge - ni - tum, non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

48

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a,

52

per quem om - ni - a fa - - cta sunt; Qui

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

56

Musical score for measures 56-60. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

61

*ff*

de - scen - dit,

de - scen - dit,

Musical score for measures 61-64. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

65

*rit.*

de - scen - dit de coe - lis.

Musical score for measures 65-68. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The score ends with a 3/4 time signature.

*pp*  
II manual

*p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - na - tus est de  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo

Spi - - ri - tu San - - cto  
fa - ctus est, ex Ma - ri - a

*mp*

92 *rit.*

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

*rit.*

*rit.*

97 **Grave** *mf*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

**Grave**

102 *f*

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus,

pas - sus, pas - sus,  
pas - sus, pas - sus,

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

*dim.* **Allegro**  
*dim.* **Allegro**

Et re - sur - re - xit,

**f**



Et re-sur-re-xit,

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-

I manual

**allargando**

-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

**allargando**

*p* *mf*

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

141 *f* vi - vos et mor - tu - os, *pp* cu - jus **Vivo**  
 vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, *f*  
 vi - vos et mor - tu - os, **Vivo**  
*f*

145 re - gni, cu - jus re - gni,

*f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni, cu - jus

*f* cu - jus re - gni non e - rit, cu - jus re - gni,

149 re - gni non e - rit fi - nis.

153 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

- num

et vi - vi - fi - can - tem,

et vi -

157

Musical score for measures 157-161. The vocal line (bass clef) has lyrics: "- num et vi - vi - fi - can - tem, et vi -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

- vi - fi - can

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

pro - ce - - - dit.

162

Musical score for measures 162-167. The vocal line (bass clef) has lyrics: "- vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The word "rit." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

168

**a tempo**

Musical score for measures 168-172. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Qui cum Pa - tre et Fi - - li - o". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The word "a tempo" is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

172 *mp*

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

176

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

180 **Allegro moderato**

*f*  
Et

**Allegro moderato**

u - nam, san - ctam, ca - tho - - li - cam et a - po -

*Red.*

- sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te -

Con - fi - te - or u -

- or u - num Bap - ti - - sma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num Bap - ti - sma

- num Bap - ti - sma in re - mis - si -

197

*mf* Et ex - pec - -

- o - nem pec - ca - to - rum.  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -  
 o - nem pec - ca - to - rum.

202

- cto *pp* rit.

- spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,  
 - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,  
 - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

207

*f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

A - men, a - men, a - - -

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

This block contains the musical score for measures 212 through 215. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics 'A - men, a - men, a - - -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a simple bass line.

- - - - men, a - men, a - - - - - men,

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

This block contains the musical score for measures 216 through 219. It continues the vocal line with lyrics, the piano accompaniment, and the basso continuo line. The vocal line starts with a long rest, then sings '- - - - men, a - men, a - - - - - men,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The basso continuo line provides a harmonic foundation. The lyrics conclude with '- tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.'



220

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,

A - men, a - men, a - men, a - men,

224

*rit. f*

a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

*rit.*

*rit. f*

*sf sf*

## Sanctus

1 *mf* *f* *rit.*

7 *mf* *f* *mf*

San - - - ctus, San - ctus, San - - - ctus,

*mf* *f* *mf*

12 *f*

San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us,

*f*

16

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

*f*

20

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*f*  
*p*

25

*mf*  
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -  
Ho - san - na in ex -

*mf*  
*p*

29

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
- san - na in Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -  
- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

*mf*  
*p*

36

33

- san - - - na, ho - san - - - na,

Musical notation for measures 33-36. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

- san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Piano accompaniment for measures 33-36, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation.

37

**a tempo**

Musical notation for measures 37-40. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as **a tempo**.

- san - na in ex - cel - - sis.

sis, in ex - cel - - sis.

Piano accompaniment for measures 37-40, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand continues the bass line.

**a tempo**

41

**rit.**

Musical notation for measures 41-44. The system includes piano accompaniment. The tempo is marked as **rit.** (ritardando). The piece concludes with a final chord.

# Benedictus

1 *Andante tranquillo*

*mp*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

5 *mp*

10 Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - dic - tus, be - ne -

15

- dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - - nit, qui

- dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - - nit in

- dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

19 ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni. *rit.* *Org.*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. *f*  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

23 **Più mosso** *f*

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

**Più mosso**

28 *p rit.*

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*rit.* *p*

## Agnus Dei

Larghetto

1

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G minor (three flats) and common time. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

5

A - gnus, A - - gnus De - i, qui

Measures 5-8. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "A - gnus, A - - gnus De - i, qui". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

A - - gnus De - i, qui tol - lis,

Measures 9-12. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

9

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - - - di,

Measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: "qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -

*mp*

Measures 17-20. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*p*

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.  
 - re - - re, mi-se-re - - re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.

A - gnus De - i, qui tol - - - lis pec -  
 19 *mp* qui tol - lis

*mp* *mf*

- ca - - - ta, pec - ca - ta mun - -  
 23 pec - ca - ta,



27

*mp* *p*

mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re,

- di: *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

31

*mp*

mi - se - re - re no - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

*mf* A - - gnus

*mp* *mf* *mf*

*mf*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:  
De - i, A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

41

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

49

*mf*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*cresc.*

57

*f*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

*f*

63

*ff*

no - bis pa - cem, do - - na,

*cresc.*

67

*dim.*

do - na no - bis pa - - cem.

*dim.*