

Zweites Requiem in C moll

1

Andante sostenuto

Introitus

Jos. Gruber, op. 21

Soprano
Alto

Tenore
(ad libitum)
Basso

Solo

p

Re - qui - em ae -

Andante sostenuto

Violinen

Organo

p

pp

Man .

f et lux per-

-ter - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

Tutti

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Ped.

Edited by Rev. Andris Solims: 1st Edition - 1999;

2nd Edition - 2018

Solo *p*

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on: et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

Tutti *f*

- ru - sa - lem, vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ped .

dim.

p Solo

me - am, ad te om - nis ca - - ro ve - ni - et. Re - qui - em ae -

Man .

-ter - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne: *f* et lux per-

-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is, *pp*
f **Tutti** et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - - is. *pp*
 e - is. *pp*

Ped .

Kyrie

f Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - - - son, e -

f Ky - ri - e

f Ped . Chri - - - ste e -

- lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - son.

f Solo *p*

p Man .

- lei - son, Chri - - - ste e - lei - - - son,

p Solo Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - -

p Solo Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - - - -

p

Tutti *f* **Tutti**

-son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

mf Org. *mf* *f* **Tutti**

f **Tutti**

Ped.

f *p* *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f *p* *pp*

p *pp*

6 **Larghetto**

Sanctus

p San - ctus, san - ctus, *f* san - ctus Do - mi-nus

p **Larghetto** De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt

f De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

Schneller
Più mosso *f*

f De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

Schneller
Più mosso

f tu - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - -

f Ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - -

f tu - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - -

-cel - sis, ho - san - - - - - na in ex - cel - - - - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

-na, ho - san - - - - - na, ho - san - - - - - na in ex - cel -

Ho - san - - - - - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - -

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and a 'Ped.' (pedal) instruction. The vocal line continues with the lyrics 'Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -'.

Ped .

-sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis. - - - - - sis.
ex - cel - - - - - sis

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics '-sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis. - - - - - sis.' and 'ex - cel - - - - - sis'. The piano accompaniment features sustained chords and melodic fragments.

The fourth system consists of piano accompaniment on a grand staff. It features sustained chords and melodic lines, concluding the piece. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a 'Ped.' instruction.

Benedictus

Andante

p

Be - ne - dic

Andante
Violinen

p

-tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

f

Man .

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-

f Org .

Ped .

Ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho -

-ni. Ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

-san - - - - - na in ex - cel - - - - - Ped .

-san - - - - - na, ho - san - - - - - na in ex - cel -

-san - - - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - - - - na in ex - cel - - - -

- sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

ex - cel - - - - sis

Largo

Agnus Dei

Solo

A - - gnus De - - -

-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

mi - se - re - re no - bis.

Org. *f* Viol. *f* Man.

Solo A - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

p **Tutti** *sf* *f*

-di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus

p *f*

p **Org.** *f*

De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *p*

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - cem.

Communio

p Solo *f* Tutti

Lux ae-ter - - - na lu-ce-at e-is, Do-mi - ne: Cum san-ctis tu - is in ae-ter - num: qui-a pi - us es.

p Solo *f* Tutti

Solo *f* et lux per-pe - tu - a

p *f* Tutti *f*

Re - qui-em ae-ter - - nam do-na e - - is, Do-mi-ne, do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

p *f* *f*

Man . Ped .

lu - ce-at, lu - ce-at e - is:

p *p*

-pe - tu - a lu-ce-at e - - is: Cum san-ctis tu - is in ae - ter - num: qui-a pi-us es.

p *p*