

# Maria - Zeller - Messe

für

**Cantus, Altus, Tenor, Bassus,**

Violine I/II, Viola, Cello, Violon und Orgel

(Clarinetti I/II, Corni I/II, Trombi I/II, Bass-Trombone & Tympani ad libitum)

zu Ehren der gnadenreichen Gottesmutter Maria  
für die Genesung seines Kindes

komponiert  
von

**Jos. Gruber, op. 104**

7. Auflage

C. Kothe's Erben Verlag.  
Leobschütz.

*Edited by Rev. Andris Solims*  
*01-11-2016*

# MARIA - ZELLER - MESSE

(Orgel - u. Directionsstimme)

Jos. Gruber, op.104

Larghetto

## KYRIE

Organo

Viol.

Clar.Corni.

*p*

*mf* voll

Ped.

8

S. A.

*mf*

Ky - - - ri - e e - lei - - son,

Viol. II.

Man.

Viol. I.

*mf* Ky - - - ri - e e - lei - - son,

14

S. A.

*f* Ky - - - ri - e

*p*

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.

T. B.

*f* Ky - - - ri - e

*p*

*f* voll

21

Solo

Ped.

*p*

Chri - ste e - lei - son,

*p*

Chri - ste e - lei - son,

*p* Solo

Chri - ste e - lei - son, e -

*f* Tutti

Dolce 8'

Viol.

Man.

Corni.

*pp*

*p* Solo

*f* Tutti

27 *rit.* *f a tempo*

- lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

*rit.* *f* Ky - - - ri - e

*rit.* *a tempo*

*voll* *f* Clar. II. Cornu.

33 *f* Ky - ri - e *ff*

- lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

*f* Ky - - - ri - e e - lei - son, *ff*

Clar.I. *voll* *ff*

*f* *ff*

Viol.

39 *p* *p*

- son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

*p* *p*

Corni. *p voll* *p*

Viol.

## GLORIA

*1* **Allegro** *p* **f**

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - - -

**Allegro**  
*Org. oblig.* **f**

*p* Ein sanftes 8 füssiges Reg.  
Viol. Cornu. **f**

Man. Ped.

*8* **f** **p**

- tis. Lau-da - - mus te, be-ne - di - ci-mus te, ad - o -

**f** **p** ad - o - ra - - -

*14* **f**

- ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - mus te.

**f** glo-ri - fi - ca - mus te.

**f** voll

21 *p* Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi *f* pro-pter ma-gnam, pro-pter ma-gnam,  
 pro-pter ma-gnam, pro-pter ma-gnam, pro-pter  
*p* *f*

Viol. Cornu. Clar. *p* *f* voll

29 *p* ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do - mi-ne De - - us, Rex coe - le - - stis,  
 pro-pter *p*

Man. Led. *p* *p* Clar. Cornu.

37 *f* De - us Pa - ter o - mni-po-tens. *p* Do - mi-ne Fi - - li u - - ni - ge - ni - te, Je - su  
*f* *p* Je - su

Viol. Clar. *f* voll *p* Man. Man.

Chri - - - - - ste, Do - - mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.

*mf* *f*

Viol.

*mf* *f*

Ped.

Larghetto

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - di, mi-se-re re, mi-se-re-re no - bis.

*p Solo* *p* *Solo*

*P* Qui

Larghetto

*p*

Cello.

Clar.II. Cornu.

Clar.I.

Cello.

su - - - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem

*p*

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Clar.II. Cornu.

Clar.I.

72

no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

*f* *p*

*f Tutti* *p* mi - se - re - re

Corni. Trombe.

*voll* *f* *p*

*Red.*

80

Tempo I

so - lus Al - tis - si - mus,

Quo - - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

*p* *f*

Tempo I

Org. oblig.

Clar.

Viol. Cornu.

*p* *f* *voll*

Man. *Red.*

88

Je - su

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris,

*p* *f*

Clar. II.

Viola.

*f* Cello.

94

*f*

cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - -

*f*

Clar.I.

*voll*

*Red.*

104

- men, a - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

*f* *ff*

*f* *ff*

Clar. Cornu.

*f* *voll* *ff*

*Red.*



# CREDO

**1** *Allegro*  
*p*  
 Pa - trem o - mni - po - ten - - tem fa - cto - rem coe - li et

*p* *p*

*Allegro*  
 Viol. Cornu.  
*p* *p*

**7** *mf*  
 ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

*mf* *mf*

Clar.  
*mf* *mf voll*

*Red.*

**14** *f*  
 - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - -

*f* *f*

*f voll*

- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Viol. Clar. Man. Viol. Cornu. *p*

*p* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Cornu.

*f* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

*f* *f* voll Ped.

43 *mf Solo*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

Viol. Clar. Cornu.

*pp*

48 *mf*

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

Corni.

54 *mf Tutti*

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

Clar.

*p*

58 *mf rit.*

- lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - - - - lis.

Cornu. *mf* *rit.*

Man. *mf* *voll* *rit.*

Ped.

66 **Adagio** *p*

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

Viol. Clar. Cornu.

Clar.I.

Man.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est.

Cornu.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

*f*

*voll f*

Man.

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

*dim.*

*dim.*

Cel.

Allegretto

90

*p* Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - *f*

Allegretto

Viol. Cornu.

Clar.

*p* *f*

96

- scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - *p*

*p*

Viol. *p*

Man.

102

cresc.

- tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* voll *p*

Red.

- os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* voll *ff*

Ped.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

*p* *p*

Viol. Cor. Clar.

- o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

*mf* *p* *f*

*mf* *p* *ad - o - ra - tur, f*

131

Tempo I

con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san-ctam, ca-

Tempo I

Viol. Cornu.

140

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or

148

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - - ca - to - - - - - rum. Et ex -

*mf* Solo

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et

*mf* Solo

Corni. Viol.

*mf*

*f* Tutti

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

*f* Tutti

Cornu.

*f* voll

Ped.

A - men, a - men, a - - men.

*p*

*p*

*f*



# SANCTUS

1 **Andante sostenuto**

*p* San - - - ctus, *p* San - - - ctus,

*mf* San - -

**Andante sostenuto**

Viol. Clar. II      Corni.      Clar. I      Cornu.

*p*

Man.      Ped.

7 *f* De - us Sa - - - ba - oth.

San - - ctus Do - mi - nus, *f* De - us Sa - - ba - oth.

- - ctus

12 **Maestoso**

*f* Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - -

*f*

**Maestoso**

*f* voll

Ped.

*Solo*  
*p*  
 - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a tu - - - a. Ho -  
*p*  
*Solo*

*f Tutti*  
 - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
*Tutti*  
*f*

*f* *voll*  
*Red.*

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

Clar. *voll* *p* Viol. Corni.

# BENEDICTUS

1 *Andante religioso*

*mf* Be - - ne - di - ctus, be - - ne-

*Andante religioso*

*p* Viol. Clar. Cornu. Clar. Cornu.  
Man.

8 *p* be-ne - di - ctus,  
- di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni, *p* be - ne - di - ctus, qui

Viol. Clar. Cornu. Cello. *p*  
Red.

16 ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in

*voll*

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Viol. Viol.  
Cornu. Trombone. Clar.I. Corni.  
Man.

31 Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus, *mf* *f*  
*p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Clar.I. Cornu. *p* *f*  
Ped.

39 no - - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex cel - - - sis, ho - *mf*

Clar. Ped.

46

San - na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na, ho - san -

*f*

*f*

Detailed description: This system contains measures 46 through 51. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 46, then enters in measure 47 with the lyrics "San - na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na, ho - san -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 47 and 50.

52

- na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

*mf* *f*

*mf* *f*

Clar. Cor. *p*

Viol. *ff* *voll* *p*

Detailed description: This system contains measures 52 through 57. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and parts for Clarinet/Cornet (Clar. Cor.) and Violin (Viol.). The vocal line continues with the lyrics "- na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis." Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the vocal line, and *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *voll* (full) for the instrumental parts. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines.

# AGNUS DEI

1 **Larghetto**  
*Solo*

*mf* A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - di: *f* mi-se -

**Larghetto**

*Org. oblig.*  
*Cornu Solo.*

*Dolce 8* *Man.* Clar. Tromba.

7 - re - re, mi-se-re-re

*Tutti* *f* mi-se - re - re no - - - bis. *Solo* *mf* A - gnus De - i,

*Org. oblig.*  
*Viol. Cornu.*

*voll* *f* *p* Gamba 8' *Man.* *Ped.*

13

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re *Tutti* *f* *f* mi - se - re - re

Clar.

Tromba.

*Ped.*

19

no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

26

- di: do - na no - - bis  
do - - na no - bis

*Più mosso*  
*Solo*  
*p* *f*

Viol. *mf*

*Più mosso*

Ped.

32

pa - cem, do - - na no - bis pa - - - cem,

*p*

Trombe. Clar. Corni. Corni. *p*

38 *Tutti* **f** do - na no - - bis

do - - - na no - bis pa - cem, do - na no - - bis

*f Tutti*

*f voll*

Ped.

44 *p*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

*p*

Clar. Corni. Tromba.

*voll p*

Cornu Solo. *p*

*pp*

Man.