

Svātō Andreja mise

**Soprānam, Altam, Tenoram un Basam
ar ērģeļu pavadējumu**



komponējis prīsters

ANDRIS SOLIMS

06-07-2011

Dārgie draugi!

Atļaujos Jums piedāvāt Svētā Andreja mises četrbalsīgo salikumu, piekomponējot trīsbalsīgajam salikumam Tenora partiju, lai varētu dziedāt šo īso misīti dievkalpojumos, kur korī ir četrbalsīgais sastāvs. Saskaņā ar harmonizācijas likumiem ir neizbēgamas dažas izmaiņas balsvedībā, kur basam un altam ir atrodamas modifikācijas, bet soprāna melodija paliek nemainīga. Dažas nelielas nianšes ir atrodamas arī pavadījuma modifikācijā „Kungs” dziedājumā, tāpēc to ir jāņem vērā tiem, kas paralēli izmanto arī trīsbalsīgo salikumu. Arī altiem un basiem ir jābūt uzmanīgiem pie izmaiņām četrbalsīgajā salikumā, ja paralēli tiek dziedāts arī trīsbalsīgais mises salikums.

Veidojot četrbalsīgo salikumu, izkristalizējās dažas vietas, kas tika uzlabotas un nebūtiski modificētas arī trīsbalsīgajā salikumā. To var atrast „Svētīgs” dziedājumā „Hosanna” variācijās.

Perspektīvā ir paredzēts abu salikumu pārlikums latgaliski, lai tos varētu dziedāt dievkalpojumos arī Latgalē.

Lai svētais Andrejs, kura vārds nozīmē: drosmīgais, stiprais, vīrišķīgais – iedrošina daudzus ticīgos ar prieku un mīlestību dziedāt Kungam dievkalpojumos draudžu koros, lai šī skaistā Māras Zemes tradīcija neizzustu, bet progresīvi attīstītos, jo „kas dzied, tas divkārsī lūdzas”, teica sv. Augustīns. Bet gribētos papildināt: „kas dzied no sirds un ar ticību un mīlestību, tas trīskārsī lūdzas!”

Dieva svētību vēlot visiem:

priesteris Andris Solims

Dublina, 06.07.2011.

P. S. Pīdōvōju „Svātō Andreja mises” četru bolsu salykuma latgalisku variantu.

29.07.2011.

Svātō Andreja mise

Kungs

pr. Andris Solims,
06-07-2011

Moderato
mf

SOPRANO ALTO
Kungs, ap-sa-žā-loj par mums. Kungs, ap-sa-žā-loj par mums.

TENORE BASSO
mf

Organo
mp
Ped. Ped. Ped.

mp
Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums. Kris-tu, ap-sa-žā-loj par mums.

p
Man. Ped. Ped. Man. Ped.

f
Kungs, ap-sa-žā-loj par mums. Kungs, ap-sa-žā-loj par mums.

mf
rall.

mf
p
rall.
Ped. Ped.

Copyright © Andris Solims

Gūds

Allegro moderato

mf

Celebrants (Kantors)
Gūds — Dī - - vam aug - stu - mūs, Un mīrs vērs ze - mes lo - bas gry - bas

13

Allegro moderato

mf

Alan. *Ped.*

f
cyl - vā - kim. Mēs Te - vi sla - vē - jam, tei - cam un pī - lyu - dzam,

16

f
Ped. *f* *Ped. 8^{vb}*

mēs Te - vi cyl - dy - no - jam un Tev pa - sa - tei - cam, jo ļe - la ir To - va

21

8^{vb}

rit.

gū-dei-ba, Kungs, da - ba - su Ka - ra - li, — Dīvs, vys - va - rei-gais Tāvs.

26

rit.

rit.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Meno mosso

mf

Dīvs, vīn - pī - dzy-mu-šais Dāls, — Jē - zu Kris - tu, — Tu - Kungs Dīvs, Dī - va

30

mf

Meno mosso

mp

Allan.

Tranquillo

mp

Jārs, Tā-va Dāls. — Tu nū-ceļ pa - sau-ļa grā - kus, ap-sa-žā - loj par — mums;

34

mp

Tranquillo

p

Ped. *Ped. p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

4

mf

Tu nū-ceļ pa-sau-la grā - kus, uz - klau - si myu - su lyug - šo - nu. Tu

40

mf

mf

Ped. Man. Ped. Ped. Ped.

mp

sē - di pi Tā - va lo - bōs rū - kas, ap - sa - žā - loj par mums.

44

mp

p

f

Ped. Man. Ped. Ped. Ped.

Tempo I

mf

svāts, Kungs,

Vī - nei-gi Tu e - si svāts, e - si svāts, vī - nei-gi Tu e - si Kungs, e - si Kungs,

49

Tempo I

mf

Man. Ped. 8^{vb} Man.

Tu - Vys-aug - stō - kais, Kungs Jē - zu Kris - tu, ar Svā - tu

f

53

f

f

f

Ped. Ped. Ped. 8^{vb}

ff

Go - ru: Dī - va Tā - va gū - dei - bā. A - men,

57

ff

ff

Ped. 8^{vb} Alan.

fff rall.

a - men, a - men, a - men, a - men.

61 a - men, *fff rall.*

rall. pieno org.

mf

Ped. 8^{vb} Ped.

Andante

Svāts

f

Svāts, svāts, svāts ir Kungs de-bess-pul - ku Dīvs. De-bess un ze-me ir

f

64

Andante

f

Ho - san - na aug - stu - mūs.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

To - vas gū - dei-bas pyl - na. Ho - san - na aug - stu - mūs, aug - stu - mūs.

ff

ff

69

ff

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Svē - teigs, svē - teigs, kas nōk Kun-ga vōr - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

mf

73

f

mf

f

Atlān. Ped. Ped.

aug-stu-mūs, _____

ho-san-na aug-stu - mūs.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, moving from G4 to A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- san - na aug-stu-mūs, aug-stu-mūs, ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na aug-stu - mūs, aug-stu-mūs.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *rall.* The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking under the first measure.

ho-san-na aug-stu - mūs.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of this section. It includes several *Ped.* markings and a *ff rall.* dynamic and tempo marking.

Dīva Jārs

Andante

mp

The first system of the 'Dīva Jārs' section features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante* and the dynamic is *mp*. The vocal line starts with the lyrics 'Dī - va Jārs, kas nū-ceļ pa-sau-ļa grā - kus: ap-sa-žā-loj par mums!'.

Dī - va Jārs, kas nū-ceļ pa-sau-ļa grā - kus: ap-sa-žā-loj par mums!

Andante

p

The second system of the 'Dīva Jārs' section shows the piano accompaniment. It includes a *Man.* (Mancina) marking and a *Ped.* marking.

mf

Dī - - va Jārs, kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus: ap - sa - žā - loj par mums!

91 *mf*

mf

Ped. Ped. Ped. Man.

f

Dī - - va Jārs, kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus:

97 *f*

f

Ped. Ped.

mf *mp* **molto rit.**

dō - voj mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru!

101 *mf* *mp* **molto rit.**

mp *p* **molto rit.**

Man. Ped. Ped. Ped.