

Zwei Oster - Offertorien

Orgel - u. Directionsstimme

Nr 1. TERRA TREMUIT (Für Ostersonntag)

Jos. Gruber, op. 134

Allegro

SOPRAN
ALT

TENOR
(ad lib.)
BASS

Orgel

f voll

Viola u. Cello

p

Viol. II.

Red.

7

Viol. I. Corn.

voll

f

14

f

Ter-ra

f

et qui - e - vit,
 tre - mu - it, ter - ra tre - mu - it *p* et qui - e - vit, qui -
p et qui -

voll *f* *p* Viol. Cor.
 Corn.

- e - vit, qui - e - - - - - vit,
p et qui -

Clar. *p* *Ped.* Viola u. Cello *f*

mf
 dum re - sur - ge - ret in - ju - di - ci - o De - -

Clar. Cor. *mf* *Alan.* *Ped.*

38

f *mf*

- us, De - - us, dum re - sur - ge - ret in - ju -

f *mf*

f *mf*

Clar. Cor.

Viola u. Cello

44

f *p* *f*

- di - ci - o De - - - us, De - - - - us. Al - le - - -

f *p*

f *p*

Viol. II.
Clar. II.

Viola *p*

50

- - - lu - - - - ja, al - - - - le - lu - - -

Cor. Cor. Cor.

f
- ja. Al - le - - - - - lu - - - - - ja, al - - - -

Clar.
Cor. Tromba

- - - le - lu - - - - ja, al - - - - le - - - - lu - - - - - ja,
f Al - le - - - - - lu - - - - - ja,

f voll

Ped.

al - - - - - le - lu - - - - - ja, al - - - - - le - lu - - - - - ja.
ff molto rit.

Pleno
molto rit.

Nr 2. ANGELUS DOMINI (Ostermontag)

Jos. Gruber, op. 134

Con moto

Empty staves for strings and woodwinds.

Con moto

Violinen

Violin part with sixteenth-note patterns. Corno part with notes and dynamics *p* and *cresc.*

Red.

5

Vocal line starting with *mf* dynamics. Lyrics: An - ge - lus Do - - - - - mi - ni de -

Piano accompaniment for the vocal entry, including Viol. and Flan. parts.

11

Vocal line continuation with lyrics: - scen - - - dit de coe - - - lo, de - scen - dit de coe - - - lo,

Corno part and piano accompaniment for the second system.

mf

et di - xit mu - li -

mf Red.

6
17

mf et di - xit mu - li - e - ri - bus: *p* quem quae - ri - tis, quem

- e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus:

voll *p*

Viol., Clar., Cor. Clar. Cor.

fflan. *Red.*

24

quae - ri - tis, sur - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit, sur -

voll *f*

f

Red.

31

- re - xit si - cut di - xit, et di - xit mu - li - e - ri - bus: *mf* quem

mf *voll* *p*

mf *fflan.* Viol.

38

mf *f*

quae - ri - tis, quem quae - ri - tis, sur - re - xit si - cut di - xit, sur -

Clar. Cor. *f* *voll*

f

Ped.

45

rit. *a tempo* *mf*

- re - xit si - cut di - xit, si - cut di - - - xit. Al - le - - - lu - ja,

rit. *a tempo* *mf*

rit. *a tempo* *mf*

52

f *rit.* *ff*

al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

f *rit.* *ff* *Pleno*