

VENI, CREATOR


original version from: "Caecilia",
Supplement vol. XIX, n. 7 (1902)

Fr. Witt


Moderato

mf ♩ = 96


Soprano

- 
1. Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,
2. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - - ne dex - - te - rae,
5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cem - que do - - nes pro - - ti - nus:
7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - lio, qui a mor - - tu - is.


Alto

- 
1. Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,
2. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - - ne dex - - te - rae,
5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cem - que do - - nes pro - - ti - nus:
7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - lio, qui a mor - - tu - is.

Tenore

- 
1. Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,
2. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - - ne dex - - te - rae,
5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cem - que do - - nes pro - - ti - nus:
7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - lio, qui a mor - - tu - is.

Basso

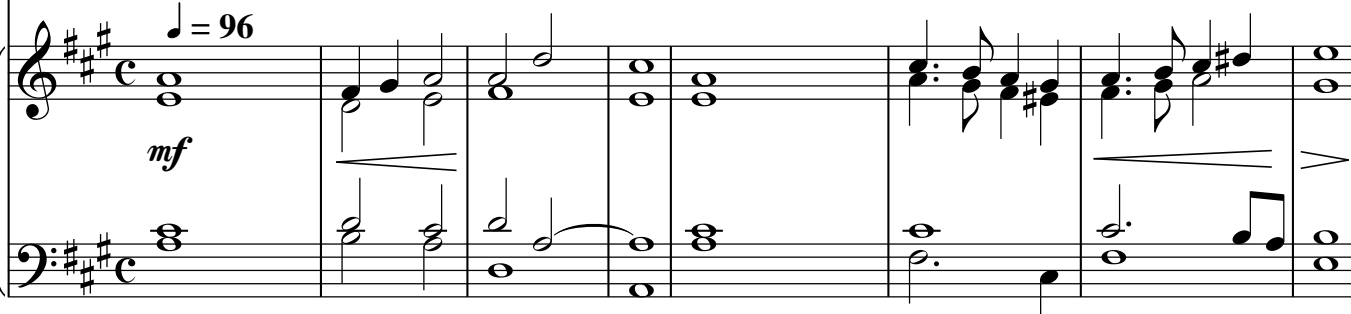
- 
1. Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,
2. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - - ne dex - - te - rae,
5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cem - que do - - nes pro - - ti - nus:
7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - lio, qui a mor - - tu - is.

Moderato

♩ = 96

Org.
(ad lib.)

mf



Musical notation for the organ part, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics are marked *mf*. The organ part provides harmonic support for the vocal lines.

9 *f*

S. 1. im - ple su - per na gra - ti - a,
 3. tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris,
 5. du - cto - re sic te prae - vi - o,
 7. sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to,

A. *f*
 1. im - ple su - per na gra - ti - a, quae
 3. tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser -
 5. du - cto - re sic te prae - vi - o, vi -
 7. sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in

T. *f*
 1. im - ple su - per na gra - ti - a, quae tu cre -
 3. tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne -
 5. du - cto - re sic te prae - vi - o, vi - te - mus
 7. sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sae - cu -

B. *f*
 1. im - ple su - per na gra - ti - a,
 3. tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris,
 5. du - cto - re sic te prae - vi - o,
 7. sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to,

Org.

13

S. 1. quae tu cre - a - sti pe - cto - ra. 2.
 3. ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra. 4.
 5. vi - te - mus om - ne no - xi - um. 6.
 7. in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men.

A. 1. tu cre - a - sti pe - cto - ra. 2.
 3. mo - ne di - tans gut - tu - ra. 4.
 5. te - mus om - ne no - xi - um. 6.
 7. sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men.

T. 1. a - sti pe - cto - ra. 2.
 3. di - tans gut - tu - ra. 4.
 5. om - ne no - xi - um. 6.
 7. lo - rum sae - cu - la. A - men.

B. 1. quae tu cre - a - sti pe - cto - ra. 2.
 3. ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra. 4.
 5. vi - te - mus om - ne no - xi - um. 6.
 7. in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men.

Org.