

Elfte Auflage.

Messe

zu Ehren des hl. Antonius von Padua

für

SOPRAN, ALT, TENOR ad libitum u. BASS

mit Begleitung
der Orgel allein oder des Orchesters

2 Violinen 2 Hörner und Violon obligat, Viola, Flöte,

2 Clarinetten, 2 Trompeten, 1 Posaune und Pauken ad libitum.

Componirt von

J. G. ZANGL.

Op. 51.



Preise: Orgel, zgl. Direktionsst. M. 4. — no.
4 Singst. à 60 Pf. M. 2.40 „
Orchesterstimmen ... M. 6. — „

Neuausgabe von OSWALD JOOS.

VERLAGSEIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON
ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG U. WIEN.
GEGR. 1804.

Edited by Rev. Andris Solims
07.10.2023

MESSE ZU EHREN DES HL. ANTONIUS VON PADUA

Kyrie

J. G. Zangl, op. 51

Moderato *mf*

Sopran
Alt

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - -

Tenor
Bass

Moderato *mf*

Organ

p *mf*

8

S
A

f *p* *rit.*

- son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

T
B

f *p* *rit.*

Organ

f *p* *rit.*

15

S
A

p *Solo*

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - - lei -

Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

T
B

p *Solo*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Organ

pp

22 *Tutti*
f - son, e - lei - - - son.
 - son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son.
Tutti
f - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - - son.
Org
f *rit.*

28
 S A Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 T B *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
mf
Org
p *mf*

34
 S A - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 T B - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
p *pp* *rit.*
Org
p *pp* *rit.*

Gloria

Allegro non tanto

S
A

mf bo-nae vo-lun-ta - - - tis. *f*

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus, bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

T
B

mf bo-nae vo-lun-ta - - - tis. *f*

O
r
g

mf *f*

S
A

9 - di - ci-mus Te, a-do-ra-mus Te, glo-ri - - fi-ca - mus Te.

T
B

glo-ri-fi-ca - - - - mus Te.

O
r
g

p *p*

S
A

17 *p* glo - ri-am Tu - -

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - - - - ri - am Tu -

T
B

p a - gi - mus glo - ri - am Tu - -

O
r
g

24 -am. *mf* *f*

S
A

-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om - ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li

T
B

-am. *mf* *f*

O
r
g

mf *f*

30 *f* *rit.*

S
A

U-ni-ge-ni-te, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat - ris.

T
B

f *rit.*

O
r
g

f *rit.*

39 *Adagio* *Solo* *p* *mi - se-re-re no - bis.* *Tutti* *mf*

S
A

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi - se-re-re, mi - se-re - - re no - bis. Qui

T
B

Solo *Solo* *p* *mf*

Adagio *mi - se-re-re no - - - bis.* *Tutti*

O
r
g

pp *mf*

46

S
A

de-pre-ca-ti-o-nem nos - - - *ff*

tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o-nem nos - tram. Qui

T
B

de-pre-ca-ti-o-nem nos - - - tram. *ff*

O
r
g

ff

52

S
A

Solo p

se-des ad dex-te-ram Pat - ris: mi -se-re-re, *Solo p* mi - se - re - re no - bis.

T
B

Solo p mi - se - re - re no - - - bis.

O
r
g

p

Tempo I

59

Tutti

S
A

mf Quo-ni-am Tu so - lus San-ctus, Tu so - lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

T
B

mf Tutti *f* *p*

O
r
g

Tempo I

mf *f*

67

S A

Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu,

T B

Cum Spi-ri - tu, cum San-cto Spi - ri-tu in
Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San - - cto Spi - ri-tu in

Org

73

S A

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - - - - - men.

T B

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - - - - - men.

Org

Credo

Moderato

S
A

p

p

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae, vi-si-bi-li-um om - ni-um et

O
r
g

p

7

S
A

f

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

T
B

f

O
r
g

f

14

S
A

f

De - i U - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

T
B

f

mf

O
r
g

f

p

23 *mf* De-o, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem *f*

mf lu - men de lu - mi - ne *f*

mf *f*

30 *p* per quem *f*

Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

p *f*

37

prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de

Adagio

p Solo

S A Et incarnatus est | de Spiritu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fac - tus

Solo
p Ohne Takt

T B fac-tus

p

O r g *p*

Tutti

S A est. *Tutti f* sub Pon - - ti - o Pi - la-to; pas-sus et se-pul-tus est.

T B est. *Tutti f* Cru-ci-fi-xus e - ti - am pro no - bis, *f >* *p*

O r g *f* *f* *p*

Tempo I

S A Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

T B

O r g *f* **Tempo I**

63 *f*

S A et as-cen-dit in coe-lum, se - det ad dex-te-ram Pat - ris, et i - te-rum ven-

T B *f*

O r g *f*

68 *p* *mf*

S A - tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor - - - tu-os, cu - jus reg-ni

T B *p* *mf*

O r g *p* *mf*

76 *f* *ff* *f*

S A Do - mi-num non e-rit fi - nis. Do-mi-num et vi - vi - fi-can-tem:

T B *ff* *f*

O r g *ff* *f*

Et in Spi-ri-tum San - ctum, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-

83 *mf* *f*

S
A
qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo-

T
B
- ce - dit, *mf* a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: *f*

O
r
g
mf *f*

89 *f*

S
A
- cu-tus est per pro- phe - tas. Et u-nam, san-ctam, ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

T
B
f

O
r
g
f Org. obl.

95 *mf* *f*

S
A
- cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-

T
B
mf *f*

O
r
g
mf *f*

101

S
A

T
B

O
r
g

p *rit.* ***f*** **A tempo**

- pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven -

108

S
A

T
B

O
r
g

rit.

- tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

rit.

Sanctus

Adagio

San - - ctus, San - - - ctus, San - - ctus, San - - - ctus, San - - ctus

S
A

p *mf* *f*

San - - - ctus, San - - - - ctus, San - - ctus

T
B

p *mf* *f*

San - - - ctus, San - - ctus, San - - - ctus, San - ctus

O
r
g

p *mf* *f*

8 Do-mi-nus

S
A

f

Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a Tu - a.

T
B

f

Do - - mi-nus Ple - ni sunt

O
r
g

f

Allegro

16 Ho-san-na in ex-cel - - - sis, ho-san - na, ho - sa-na in ex-cel - sis,

S
A

f

Ho-san-na in ex - cel - - - sis, ho-san - na, ho-sa - - na

T
B

f

Ho-san - na

O
r
g

f

23

S
A

ff

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T
B

ff

O
r
g

ff

Benedictus

Moderato

S
A

p

mf Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

T
B

p

Solo mf

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

O
r
g

Moderato

p

mf

Do - mi - ni, be-ne-dic - - tus, be-ne-dic-tus, *Tutti*

7

S A

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic - - tus, be-ne-dic - - - tus, - qui ve-nit, qui

Do - mi - ni, *Tutti*

O r g

p *f*

14

S A

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Be-ne-dic-tus, qui ve - - - nit in no-mi-ne Do-mi - ni.

T B

Solo *pp*

O r g

p

23

S A

Tutti *p* *mf*

Be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic - tus, qui

T B

Tutti *p* *mf*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

O r g

p *mf*

29

S
A

ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T
B

ve - nit, qui ve - nit in

Org

p *rit.*

Allegro

34

S
A

Ho-san-na in ex - cel - - - sis, ho-san - na, ho - sa-na in ex - cel - sis,

T
B

Ho-san-na in ex - cel - - - sis, ho-san - na, ho - sa - - na

Org

f

Ho-san - na

41

S
A

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T
B

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Org

ff

Agnus Dei

Andante

S
A

p Solo mi-se-re-re no - - - - -

p Solo

T
B

Solo mi - se-re-re, mi - se-re-re no -
p mi-se-re - - - - re no - - -

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi-se-re - - re no - - -

O
r
g

p

8 - bis.

S
A

- bis.
- bis.

Tutti p Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:

T
B

- bis.

O
r
g

mf *p*

14

S
A

mf mi - se-re - re, mi - - se-re - re no - bis.

T
B

mi - - se-re - - re, mi-se-re - re no - bis.

O
r
g

mf *p*

23

S
A

f *p* *p*

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem,

T
B

f *p*

do-na no-bis

O
r
g

f *p*

32

S
A

p *f* *p* *rit.*

no-bis pa - cem, do - na no - - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

T
B

f *p* *rit.*

pa - - - cem,

O
r
g

f *p* *rit.*

Messe

zu Ehren des

HL. ANTONIUS

VON PADUA

für

Sopran, Alt, Tenor (ad lib.) und Bass

mit Begleitung

der Orgel allein oder des Orchesters

2 Violinen, 2 Hörner und Violon obligat, Viola,

Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, 1 Posaune

und Pauken ad libitum

Componirt von

J. G. Zangl

op. 51

Edited by Rev. Andris Solims

07.10.2023